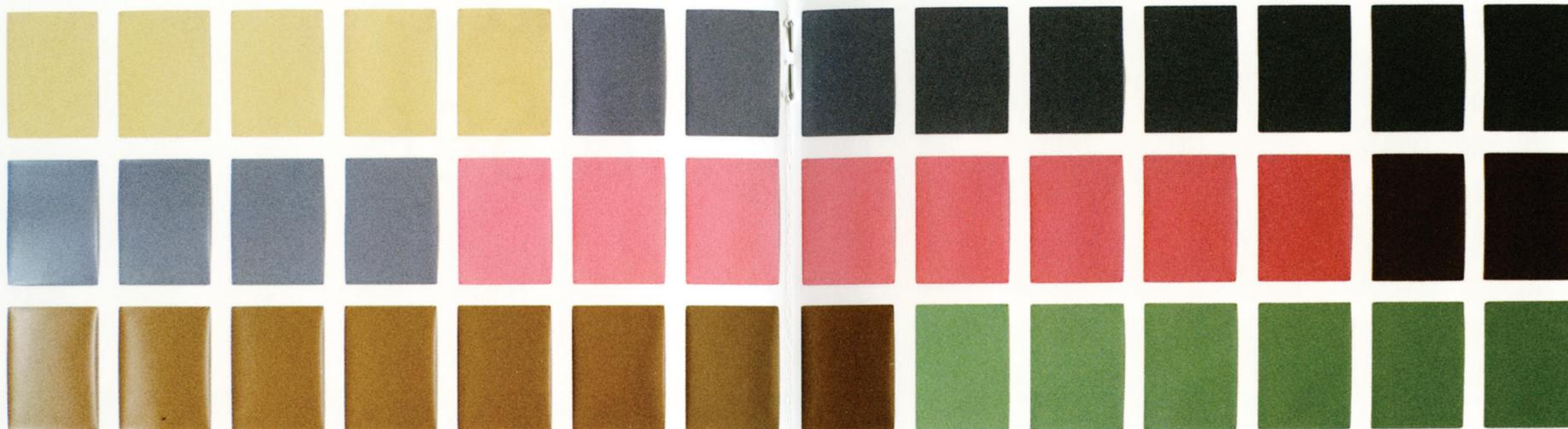


f&d cartier

Wait
& See





Il est une part de magie dans le processus de la photographie, quand l'image doucement naît au jour sur le papier vierge un instant plus tôt. Qui a pu assister à ce phénomène en chambre noire ne peut que se souvenir de cet instant.

f&d cartier ne travaillent pas en chambre noire, pas plus qu'ils n'utilisent quelque matériel de prise de vues ou ne procèdent à aucune impression. Et pourtant la photographie est au cœur même de leur travail, elle en est l'essence. Car on se situe bien ici au plus près de l'étymologie du mot photographie, «écrire avec la lumière».

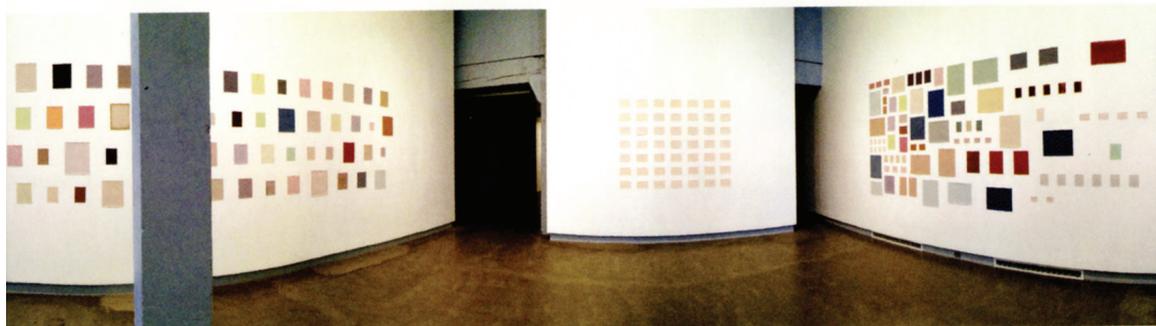
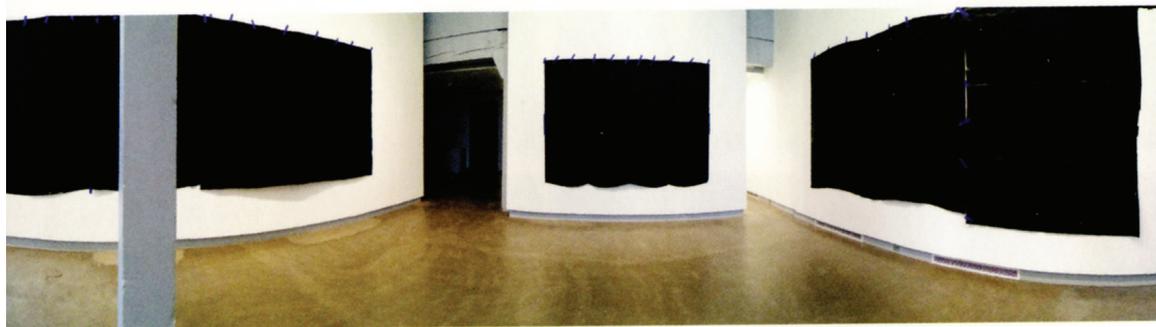
Patiemment, Françoise et Daniel Cartier ont collecté et étudié un demi-millier de papiers photographiques non exposés, d'autant pour les plus anciens des années 1880 ; ils en ont testé les réactions à la lumière mais aussi au temps, relevant les teintes – variées à l'infini, si ce n'est le noir – que ces expositions ont fait naître et s'intensifier.

Depuis 2011, le projet *Wait and See* les a vus investir nombre de lieux à travers le monde. Chaque mise en œuvre donne lieu à une expérience unique, une équation à plusieurs inconnues que sont l'espace, la lumière, son intensité, et la durée d'exposition. Puisant dans leur collection d'une part, sollicitant d'autre part des partenaires liés au lieu d'accueil, les artistes usent des cimaises comme d'un gigantesque support à une composition formelle dans laquelle ils accordent des papiers d'origines, d'époques et de dimensions différentes. Sitôt l'exposition à la lumière, le processus d'oxydation s'amorce, introduisant à une variation chromatique, transformant l'assemblage de papiers sensibles en une mosaïque précieuse.

Le titre du projet est lui-même une invitation faite au spectateur de ne pas se satisfaire d'un seul contact avec l'installation, mais au contraire de la contempler à divers stades de son évolution, de s'immerger dans le processus qui fonde la photographie par

f&d cartier

de la série *Wait and See*, 20.9 – 22.11.2014
 ARGENTA 8, Gelb / Silber / Rosa / Gold / Grün,
 München, ca.1960
 42x 17,8 x 24cm
 © f&d cartier



f&d cartier

de la série *Wait and See*, 14.9 – 13.10.2011
 Kodak Velox D VDG-5, France, 1910
 1 jour / 30 jours d'exposition
 64 x 90 mm
 © f&d cartier

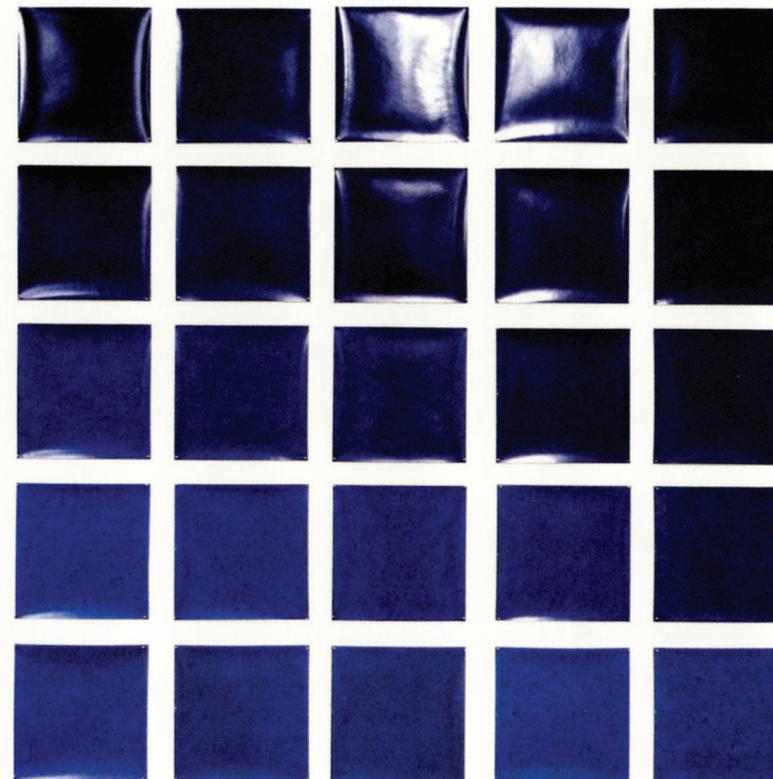
le regard porté sur les variations infimes et infinies de l'œuvre, de se laisser gagner par la magie... le temps de l'exposition puisque l'installation, si elle est évolutive, est également éphémère, sa seule trace matérielle après la fermeture des portes restant la photographie, dans sa version classique cette fois.

C'est un voyage initiatique que proposent f&d cartier à travers une œuvre séduisante dans sa forme – presque sculpturale – autant qu'interpellante dans son concept. So... Wait and see.

Avec le soutien de Pro Helvetia,
 Fondation suisse pour la culture

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Christelle Rousseau, Conservatrice



f&d cartier

Artistes suisses, Françoise, artiste plasticienne, et Daniel, photographe, exposent individuellement et sous forme de dialogues jusqu'en 1995. Depuis lors, ils signent conjointement f&d cartier, privilégiant les pratiques minimalistes, les installations, diverses techniques de la photographie sans caméra. Ils questionnent le quotidien, l'intimité, le rôle de l'artiste et de l'image dans notre société.

f&d cartier

de la série *Wait and See*, 31.1 – 16.3.2014
 Kodak Bromide WSG.35, London, 1945
 25x 5 1/2 x 5 1/2 in.
 © f&d cartier